

۵۰۱۹

امضاء:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه

۸۸/۱۱/۳۰

دفتر چه ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۸۹

مجموعه موسیقی - کد ۱۳۶۰

مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰ سوال تستی و ۷ سوال تشریحی

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۴۰	۵۱	۹۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۴۰	۷۱	۹۰
۵	هارمونی	تشریحی	۱	۲
۶	کنتربوی	تشریحی	۱	۲
۷	سناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل خلاقیت)	تشریحی	۱	۳

بهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Computers are used to store and later to ----- information efficiently.
1) absorb 2) retrieve 3) proceed 4) fabricate
- 2- Birds ----- less accurately when the earth's magnetic field is disturbed.
1) probe 2) ponder 3) navigate 4) accompany
- 3- The story of the scientist's life is ----- in this new biography.
1) recounted 2) revolved 3) revoked 4) reconciled
- 4- It has been ----- that dinosaurs became extinct because the Earth's climate changed.
1) fostered 2) detested 3) founded 4) speculated
- 5- War and illiteracy are two of the greatest ----- to human progress.
1) phenomena 2) divergences 3) impediments 4) resolutions
- 6- It is hard to believe that hunger is a problem despite the ----- of the country.
1) advocacy 2) prosperity 3) inspiration 4) approximation
- 7- None of the journalist's children showed the slightest ----- to follow their father into journalism.
1) inclination 2) extension 3) impression 4) composition
- 8- This society enjoys cultural ----- despite the fact that it consists of different ethnic backgrounds.
1) erection 2) conviction 3) demonstration 4) homogeneity
- 9- When people saw pictures of killed soldiers on TV, there was a ----- reaction against the war.
1) primitive 2) spontaneous 3) preoccupied 4) comprehensive
- 10- The philosopher's explanation of the theory was rather -----, i.e. difficult to understand.
1) opaque 2) immense 3) inevitable 4) distinctive

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

A scholarship is a type of financial award given to college students in recognition of past or potential academic achievement. The terms "scholarship" and "fellowship" are sometimes (11) ----- . Generally, however, a scholarship is awarded to undergraduates (12) ----- a fellowship is given for graduate study. Currently, most scholarship programs are related to financial need, (13) ----- not necessarily a prerequisite. The College Scholarship Service, an organization sponsored by the College Entrance Examination Board, has devised a financial aid form (14) ----- used by over 1,600 colleges and universities in a cooperative effort to achieve some uniformity in assessing need. A detailed report on (15) ----- annual income, investments, debts, and dependents is submitted to the College Scholarship Service which duplicates copies and sends them to the colleges as requested, along with a confidential analysis of need and a recommended award.

- 11- 1) interchangeable use 2) used interchangeably
3) used interchangeably 4) interchangeably use
- 12- 1) as if 2) however 3) while 4) as long as
- 13- 1) although need is 2) so that need is
3) so that need does 4) although need does

PASSAGE 2:

Chordophones, or stringed instruments, constitute the most important family. The favorite instrument of Islāmic classical music is the ūd, a short-necked lute having four or five strings and resembling the Western lute, which derived from the ūd. In addition to holding musical supremacy, it was important in medieval theoretical and cosmological speculations. It has two derivatives in North Africa, the kuwītra and the gunbrī. The long-necked lutes favored in Turkey, Iran, and the countries eastward include the unbrī, tār, and setār. Another plucked instrument is the qānūn, or trapezoid-shaped psaltery, played at least from early medieval times. The trapezoidal dulcimer, or santūr, the strings of which are struck with two thin sticks, is widespread and is especially prominent in Persian art music. Bowed lutes, or fiddles, include the rabāb, used by epic singers and beggars, and the kamān, or kamanjā, a hemispherically-shaped fiddle the body of which, like that of the rabāb, is pierced by the length of wood forming the neck (such instruments are known as spike fiddles). The violin, played either on the knee like the kamanjā, or beneath the collarbone, is also common.

- 22- What is the main subject of the passage?
 1) The ūd
 2) Stringed instruments
 3) The structure of the ūd
 4) Variety of musical instruments in the East
- 23- All of the following are true about the kuwītra and the gunbrī EXCEPT that they -----.
 1) are used across Africa
 2) are stringed instruments
 3) are most probably played in the same way as the ūd is
 4) originated from the ūd, the favorite instrument of Islāmic classical music
- 24- According to the passage, all of the following are instruments the Turkish favor EXCEPT -----.
 1) qānūn
 2) setār
 3) tunbūr
 4) tār
- 25- Which of the following is true about the kamanjā?
 1) It has a pierced body.
 2) It originated from the rabāb.
 3) It was played by epic singers.
 4) It has nothing in common with spike fiddles.
- 26- What is the tone of the passage?
 1) Emotional
 2) Descriptive
 3) Persuasive
 4) Complimentary

PASSAGE 3:

European music was communicated orally well into the Middle Ages and received important stimuli from a variety of oral traditions even after musical notation had developed to a high degree of precision. Indeed, the lower population strata, especially in rural areas, never abandoned the relative freedom that comes from reliance on the ear alone, and the sophisticated music of the upper strata, throughout its rapid evolution, rarely severed its connection with folk music altogether. Ultimately, the process of composition, as seen by the American musicologist Alan P. Merriam, does "not seem to differ radically between literate and non-literate peoples save in the question of writing." As a conscious act of social communication it always "involves learning, is subject to public acceptance and rejection, and is therefore a part of the broad learning process which contributes, in turn, to the processes of stability and change." Whether explicitly or not, composition is thus subject to rules that represent the stylistic consensus of a specific segment of society at a given stage of cultural development.

- 27- Oral traditions in European music -----.
- 1) were upheld by both the higher and lower social class
 - 2) changed into musical notation
 - 3) developed to a high degree of precision
 - 4) dealt with themes related to freedom
- 28- The word "severed" in line 6 is closest in meaning to -----.
- 1) forgot
 - 2) entertained
 - 3) disjoined
 - 4) weakened
- 29- The word "it" in line 9 refers to -----.
- 1) folk music
 - 2) European music
 - 3) process of composition
 - 4) act of social communication
- 30- According to Alan P. Merriam, musical composition -----.
- 1) is rule-governed
 - 2) should go beyond the public taste
 - 3) is something innate, requiring no formal learning
 - 4) contributes more to the processes of change than to those of stability

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)

- ۳۱- واژه‌ی "Bishigliando" اجرا یا ساز « هارپ » به کدام معنا است؟
- ۱) نوعی گلیساندو
 - ۲) نوعی ترمولو
 - ۳) کوک تغییر یافته
 - ۴) بازگشت به کوک اولیه
- ۳۲- « ترومپت ر » و « هورن ر » نت یکسانی را می‌نوازند صدای تولیدشده چه فاصله‌ای است؟
- ۱) اکتاو
 - ۲) اونیسون
 - ۳) چهارم درست
 - ۴) پنجم درست
- ۳۳- برای خنثی کردن اصطلاح "div. a6" از کدام اصطلاح استفاده می‌شود؟
- ۱) arco
 - ۲) unis.
 - ۳) normale
 - ۴) modeo ordinario
- ۳۴- نت نویسی « ویلنسل » (cello) با کدام کلیدها نوشته می‌شود؟
- ۱) یک کلید (فا)
 - ۲) دو کلید (فا و تنور)
 - ۳) سه کلید (فا، دو خط چهارم، سل)
 - ۴) چهار کلید (فا، تنور، سل و دو)
- ۳۵- نت پایه یوزسیون اول ترمبون تنور « آگولیس » چیست؟
- ۱) لایکار
 - ۲) می‌یکار
 - ۳) سی بمل
 - ۴) می بمل
- ۳۶- کدام یک از « فلاژله‌های » زیر در سازهای زهی کمتر استفاده می‌شود؟
- ۱) اکتاو
 - ۲) چهارم
 - ۳) پنجم
 - ۴) سوم کوچک

- ۳۷- چنانچه نوازنده ترمیت «سی بمل» بخواهد با ترمیت «ر» هم صدا شود چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) یک سوم بزرگ بالاتر از نت‌های ترمیت «ر» اجرا می‌کند.
 (۲) یک سوم کوچک بالاتر از نت‌های ترمیت «ر» اجرا می‌کند.
 (۳) یک دوم بزرگ بالاتر از نت‌های ترمیت «ر» اجرا می‌کند.
 (۴) یک دوم بزرگ پایین‌تر از نت‌های ترمیت «ر» اجرا می‌کند.
- ۳۸- برای ساکسوفون تنور Bb «دو» بین خط سوم و چهارم کلید سل نوشته شده است «هورن فا» چه نت‌ی را بنوازد تا صدای حاصل در هر دو ساز هم صدا باشد؟
 (۱) «ر» بمل زیر خط اول کلید سل
 (۲) «فا» بین خط اول و دوم با کلید سل
 (۳) «سل» بمل خط دوم کلید سل
 (۴) «لا» بمل بین خط دوم و سوم کلید سل
- ۳۹- اگر زیلفون نت «ر» زیر خط اول با کلید سل را بنوازد، «ترومیت Bb» چه نت‌ی را باید بنوازد تا صدای حاصل از هر دو ساز در یک نقطه باشد؟
 (۱) «فا» روی خط پنجم
 (۲) «ر» روی خط چهارم
 (۳) «دو» بین خط سوم و چهارم
 (۴) «می» بین خط چهارم و پنجم
- ۴۰- مکانیزم کدام یک از سازهای زیر قادر به اجرای «گلیساندو» می‌باشد؟
 (۱) ویبرافون
 (۲) توبافون
 (۳) ترومبون اکولیس
 (۴) ترومبون با کلید
- ۴۱- کدام ساز زهی «آرشه‌ای» زیر تنها دارای یک وتر است؟
 (۱) کمانچه شهر کرد
 (۲) قیچاق ترکمنی
 (۳) زباب خوزستان
 (۴) سرور بلوچستان
- ۴۲- بلندترین هوا صدای موسیقی نواحی ایران کدام است؟
 (۱) بوق بوشهر
 (۲) کرنای گیلان
 (۳) کرنای فارس
 (۴) کرنای مازندران
- ۴۳- کدام موارد جزو طبل‌های یک طرفه می‌باشند که با دست نواخته می‌شوند؟
 (۱) دُهل مَگَرمان - نمیک - کاسوره
 (۲) دُهل سیستان - کاسوره - دَمام
 (۳) دُهل خراسان - تقاره مازندران
 (۴) تمبک - دف - دُهلک بلوچستان
- ۴۴- ساز سنتور ۹ خرک دارای چند نغمه در چند پوزسیون است؟
 (۱) ۱۸ - ۲
 (۲) ۲۷ - ۳
 (۳) ۲۷ - ۲
 (۴) ۷۲ - ۳
- ۴۵- اصطلاح «پوش» مربوط به چه سازی است و به چه معناست؟
 (۱) نی - سوردین
 (۲) سنتور - تک مضراب خفه زدن
 (۳) سه تار - تک مضراب خفه زدن
 (۴) تار - مضراب زدن به سیم‌های ساز بر روی محدوده نغاره
- ۴۶- اختلاف صدای نت دو در منطقه‌ی صوتی بم و نت دو ذیل (پس غیث) در ساز «نی» چه فاصله‌ای را تشکیل می‌دهد؟
 (۱) هم صدا
 (۲) هشتم
 (۳) پانزدهم
 (۴) بیست و دوم
- ۴۷- کوک متداول عود ۱۱ سیم کدام است؟ (از زیر به بم)
 (۱) دو - سل - ر - لا - سل - ر
 (۲) فا - دو - سل - ر - لا - می
 (۳) دو - سل - ر - لا - می - سی
 (۴) فا - سی - سل - ر - لا - می
- ۴۸- کدام عبارت در مورد سنتور «لاکوک» درست است؟
 (۱) نت نویسی سوم کوچک بم‌تر است.
 (۲) صداهندگی منطبق بر نت نویسی است.
 (۳) نت نویسی یک پرده بالاتر از صداهندگی است.
 (۴) صداهندگی آن یک پرده بالاتر از نت نویسی است.
- ۴۹- پرده‌گردان در ساز قانون صدای بین چه نت‌هایی را ایجاد می‌کند؟
 (۱) بکار تا بکار
 (۲) دو بمل تا دیز
 (۳) بمل تا دو بمل دیز
 (۴) بمل تا دیز سری
- ۵۰- اصطلاح «آلات ایقاعی» به معنای کدام سازها است؟
 (۱) ضربی
 (۲) بزمی
 (۳) زهی آرشه‌ای
 (۴) سازهایی که با فشار هوا و صدای حنجره ایجاد صوت می‌کنند.

صنای نظری موسیقی ایرانی

- ۵۱- شاهد گوشه‌ی «مویه» در چهارگاه دو کدام است؟
 (۱) فا
 (۲) می
 (۳) سل
 (۴) رگرن
- ۵۲- شاهد آواز افشاری براساس شور با شاهد «می» کدام است؟
 (۱) سل
 (۲) لا
 (۳) می
 (۴) فاشری

- ۵۳- نت متغیر درجه پنجم شور که در آواز افشاری ربع پرده بم می‌شود با حرکت ملودی در افشاری چه ارتباطی دارد؟
 (۱) در اوج افشاری باشد.
 (۲) در دانگ اول حرکت پایین رونده دارد.
 (۳) در دانگ دوم افشاری حرکت بالارونده دارد.
 (۴) در دانگ دوم افشاری حرکت پایین رونده و گرایش به شاهد افشاری دارد.
- ۵۴- به قطعات ریتمیک با کلام، با محتوی اشعار عامیانه و مردم پسند چه می‌گویند؟
 (۱) تصنیف (۲) ترانه (۳) کار عمل (۴) ضربی خوانی
- ۵۵- گام موسوم به وزیر گام چند قسمتی است؟
 (۱) ۷ (۲) ۱۲ (۳) ۲۴ (۴) ۱۷
- ۵۶- شکل مقابل چه فاصله‌ای را نشان می‌دهد؟
 (۱) چهارم درست
 (۲) چهارم افزوده
 (۳) چهارم کم درست
 (۴) چهارم بیش درست
- ۵۷- الگوی ایقاعی دور «ثقیل اول» کدام است؟
 (۱) تنن تنن تنن تنن (۲) تنن تنن تنن تنن (۳) تن تن تنن تن تن تنن (۴) تن تن تنن تن تنن تنن
- ۵۸- در مقامات هفت‌گانه موسیقی قدیم ایران کدام مقام در یک ذی‌الربع دارای پنج نغمه است؟
 (۱) اصفهان (۲) بوسلیک (۳) حجاز (۴) عشاق
- ۵۹- در کدام مورد گوشه‌های مشترک بیشتری وجود دارد؟
 (۱) شور با نوا (۲) همایون با چهارگاه (۳) راست پنجگاه با سه‌گاه (۴) راست پنجگاه با همایون
- ۶۰- ساختار ریتمیک گوشه «خاوران دستگاه ماهور» شبیه به کدام گوشه زیر می‌باشد؟
 (۱) زنگوله (۲) کرشمه (۳) زنگ ستر (۴) مجلس افروز
- ۶۱- وزن کرشمه مبتنی بر کدام مورد قابل اجرا نیست؟
 (۱) زنگوله (۲) زایل سه‌گاه (۳) بیداد همایون (۴) درآمد نوا
- ۶۲- از کدام گوشه مقام «نوا» می‌توان به «شور» با شاهد یکسان با نوا پرده‌گردانی کرد؟
 (۱) نهفت (۲) گردانیه (۳) رهاب (۴) گوشت و شیرین
- ۶۳- در راست پنجگاه از گوشه «ماوراءالنهر» به کدام مقام می‌توان پرده‌گردانی کرد؟
 (۱) افشاری (۲) دشتی (۳) چهارگاه (۴) همایون
- ۶۴- گوشه‌های کدام یک از مقام‌های زیر بیشترین اشتراک را با مقام «ماهور» دارد؟
 (۱) دستگاه شور (۲) آواز ابوعطا (۳) آواز بیات ترک (۴) دستگاه همایون
- ۶۵- دایره عشاق به کدام دستگاه موسیقی امروز شبیه‌تر است؟
 (۱) نوا (۲) شور (۳) ماهور (۴) همایون
- ۶۶- در نغمه‌نگاری موسیقی قدیم ایران با حروف ابجد، نت «می‌بمل» معادل چه حرفی از حروف ابجد می‌باشد؟ (با احتساب حرف «الف» برای نت «دو»)
 (۱) و (۲) هـ (۳) د (۴) ج
- ۶۷- فواصل مقام «نوا» در موسیقی قدیم ایران کدام یک است؟ (فواصل را از راست به چپ مد نظر قرار دهید.)
 (۱) ط ج ج ط ج ج ط (۲) ب ط ط ب ط ط ط (۳) ط ب ط ب ط ب ط (۴) ط ط ب ط ط ب ط
- ۶۸- مقام «نوا» از چه دانگ‌هایی تشکیل شده است؟
 (۱) شور + دشتی (۲) شور + شور (۳) دشتی + چهارگاه (۴) دشتی + دشتی
- ۶۹- علائم سرکلیدی فادیز - دودیز - سل ستری - ر ستری مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) چهارگاه سل ستری (۲) چهارگاه ر ستری (۳) سه‌گاه می (سل ستری) (۴) سه‌گاه سی (ر ستری)
- ۷۰- فاصله نت‌های «دوسری» تا «می‌گرن» چه نامیده می‌شود؟
 (۱) سوم کوچک (۲) سوم نیم بزرگ (۳) سوم بیش کوچک (۴) سوم کم بزرگ
- مبانی نظری موسیقی جهانی

۷۱- مفهوم اصطلاح «Consordino» چیست؟

- (۱) موسیقی را با سوردین اجرا کردن
 (۲) موسیقی را بدون سوردین اجرا کردن
 (۳) تغییر کوک دادن روی سیم‌های ویلن
 (۴) سیم‌های ویلن را به طور معمول کوک کردن

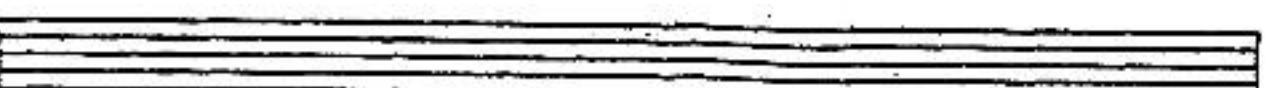
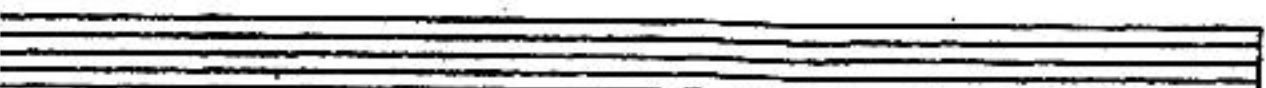
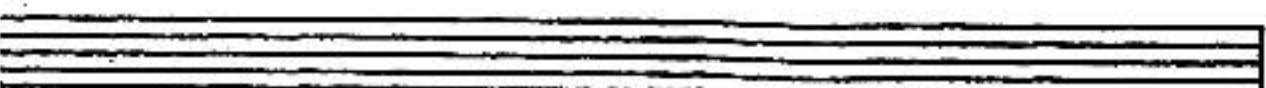
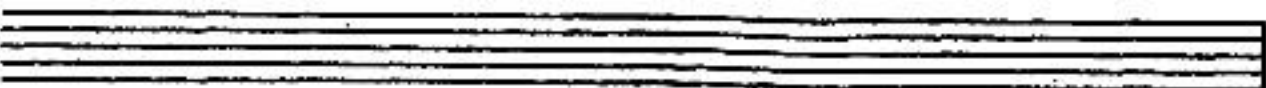
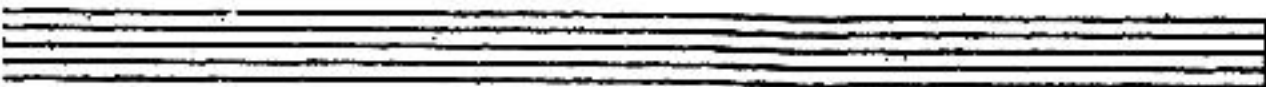
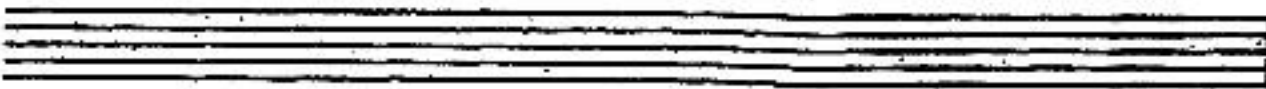
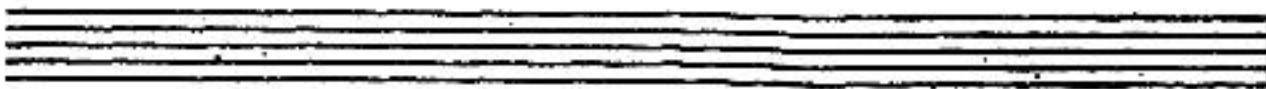
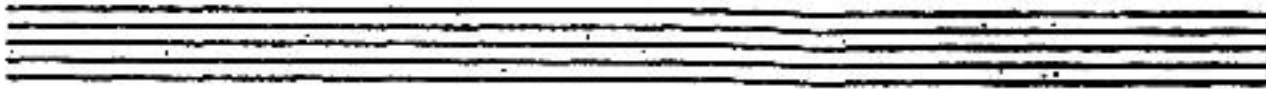
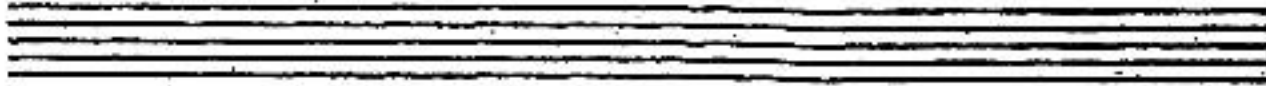
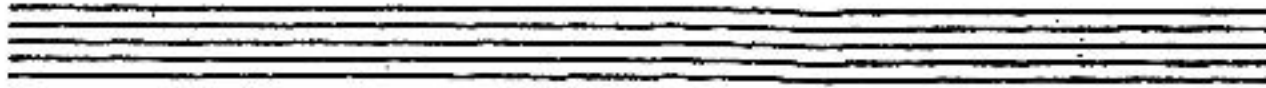
- ۷۲- استفاده از ترومبون «آلتو»، «ترومبون باس» و «کنترفاگوت» اولین بار در کدام یک از آثار زیر بوده است؟
 (۱) واگنر (۱) اپرای زیگفريد
 (۲) (اشتراوس) اپرای الکترا
 (۳) (بنهون) سمفونی شماره پنج
 (۴) (باخ) کنسرتو براندنبورگ شماره سه
- ۷۳- گام «مینور آنتیک یا تئوریک» با کدام یک از مدهای کلیسایی برابر است؟
 (۱) فریزین (۲) انولین
 (۳) دورین (۴) لیدین
- ۷۴- کدام یک از آهنگسازان از نظام دوازده صدایی استفاده کرد؟
 (۱) واگنر (۲) دبوسی
 (۳) گابریل فوره (۴) اشتوکهاوزن
- ۷۵- آکورد «فاپلی» روی کدام یک از درجات گام تشکیل می‌شود؟
 (۱) چهارم مد فریزین (۲) سوم گام‌های مینور
 (۳) دوم گام‌های ماژور و مینور (۴) سوم گام‌های ماژور و مینور
- ۷۶- «کانون» یا «ایمتیاسیون» بیشتر در کدام دوره متداول بود؟
 (۱) کلاسیک (۲) باروک
 (۳) رمانتیک (۴) معاصر
- ۷۷- دانگ دوم گام «می مینور» ملودیک دانگ اول چه گامی است؟
 (۱) سی ماژور (۲) سی مینور
 (۳) می ماژور (۴) می مینور
- ۷۸- استفاده از ششم ناپلی در کادانس اصلی (Authentic) برگرفته از کدام یک از مدهای کلیسایی است؟
 (۱) دورین (۲) فریزین
 (۳) لیدین (۴) مېکسولیدین
- ۷۹- «آهارمونیک» گام مینوری که پنج دیز دارد چیست؟
 (۱) سی ماژور (۲) ر دیز مینور
 (۳) می بمل مینور (۴) لا بمل مینور
- ۸۰- «استاکاتیسیمو» (Staccatissimo) چگونه اجرا می‌شود؟
 (۱) $\frac{1}{4}$ سکوت و بقیه نت اجرا می‌شود.
 (۲) $\frac{1}{4}$ نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
 (۳) $\frac{1}{4}$ نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
 (۴) $\frac{1}{8}$ نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
- ۸۱- مد تمام پرده (Whole tone) چیست؟
 (۱) هفت نت بی‌درپی با فاصله یک پرده
 (۲) گام دو ماژور که درجه هفتم آن حذف شود.
 (۳) هر گام ماژور که درجه چهارم آن نیم پرده بالا برود.
 (۴) گام ماژوری که دانگ‌های آن برابر نباشد.
- ۸۲- کدام یک از تمپوهای زیر سنگین‌تر اجرا می‌شوند؟
 (۱) Lento (۲) Largo
 (۳) Larghetto (۴) Sostenuto
- ۸۳- مفهوم کدام یک از اصطلاحات نشان‌دهنده افزایش سرعت در موسیقی است؟
 (۱) Piu mosso (۲) meno mosso
 (۳) Rallentando (۴) Ritardando
- ۸۴- مد پنتاتونیک (Pentatonic mode) کدام است؟
 (۱) دو - ر - می بمل - فا - سل بمل - دو
 (۲) دو دیز - ر دیز - می - فا دیز - سل - لا بمل - دو
 (۳) دو دیز - ر دیز - می دیز - سل دیز - لا دیز - دو دیز
 (۴) دو دیز - ر دیز - می دیز - فا دیز - سل - لا - دو
- ۸۵- چنانچه در انتقال نظری لازم باشد نت‌هایی را که با کلید «سل» نوشته شده است یک پرده پایین‌تر اجرا کنیم از کدام کلید استفاده می‌کنیم؟
 (۱) «فا» خط سوم (۲) «فا» خط چهارم
 (۳) «دو» خط سوم (۴) «دو» خط چهارم
- ۸۶- پُر حجم‌ترین ارکستراسیون مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) باروک (۲) رمانتیک
 (۳) فرون وسطی (۴) کلاسیک
- ۸۷- اصطلاح «رتروگراد» (Retrograde) به چه معنی است؟
 (۱) اجرای از انتها به ابتدای تم یا فراز ملودیک
 (۲) بازگشت به ابتدای اکسپوزیسیون در فرم سونات
 (۳) انتقال تم یا فراز ملودیک از تونالته اصلی به تونالته ثانوی
 (۴) در موسیقی دوران رمانتیک معادل راپسودی استفاده می‌شود.
- ۸۸- در دوران کلاسیک چه اشکالی از نت‌های تعلیق (Suspension) استفاده می‌شده است؟
 (۱) ۷ - ۸ ، ۵ - ۴ (۲) ۷ - ۸ ، ۳ - ۴ (۳) ۴ - ۵ ، ۸ - ۹ (۴) ۷ - ۶ ، ۹ - ۸
- ۸۹- هر آکورد هفتم کاسته به چند تونالته حل می‌شود؟
 (۱) یک (۲) دو
 (۳) پنج (۴) هشت
- ۹۰- ترتیب نت‌های کدام یک از موارد زیر نمایانگر آکورد ششم افزوده فرانسوی در تونالته «می» ماژور است؟
 (۱) می - سل - سی بمل - ر بمل
 (۲) می - سل دیز - سی - ر بکار
 (۳) دو بکار - می - فا دیز - لا بکار - دو بکار
 (۴) می - فا دیز - لا بکار - دو بکار

صبح جمعه ۸۸/۱۱/۳۰

(۸)

هارمونی (تشریحی)

۱- برای ملودی زیر با سه صدای دیگر هارمونی انتخاب کنید. ثبت درجات یا باس شیفره الزامی می باشد.



صبح جمعه ۸۸/۱۱/۳۰

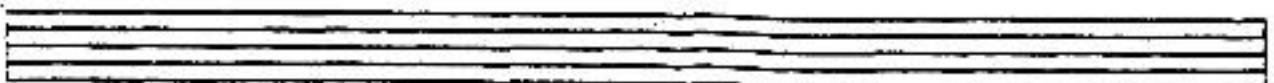
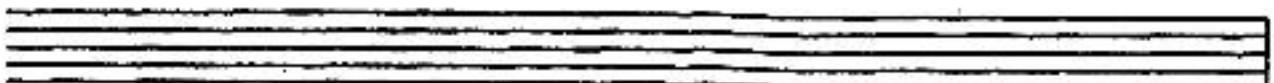
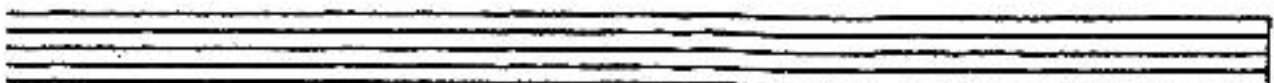
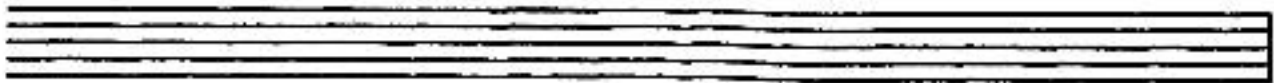
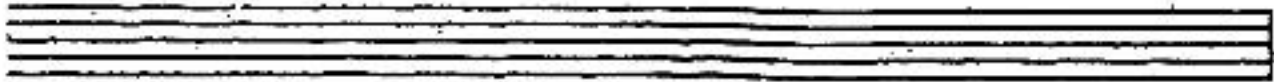
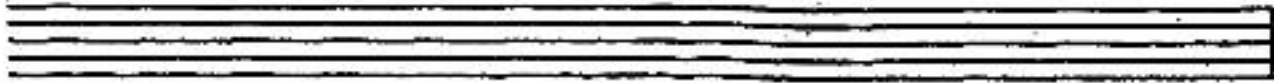
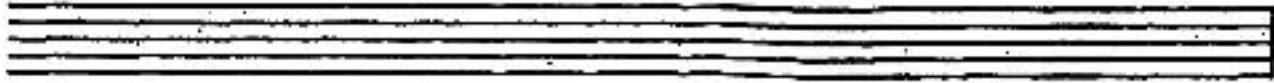
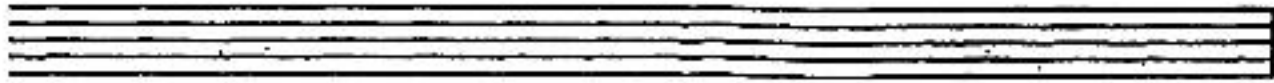
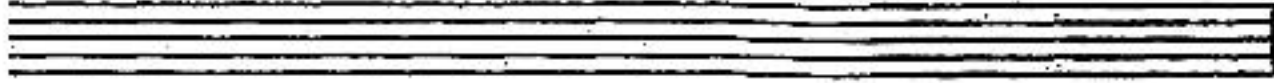
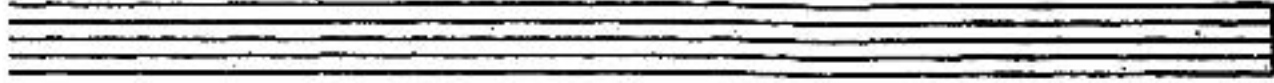
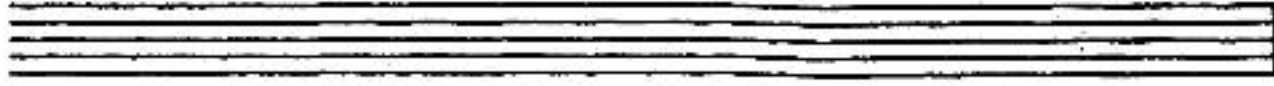
(۱۰)

هارمونی (تشریحی)

-۲ بر روی باس زیر: سیرانو، آلتو و تنور را اضافه کنید.

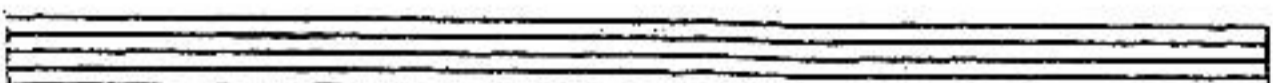
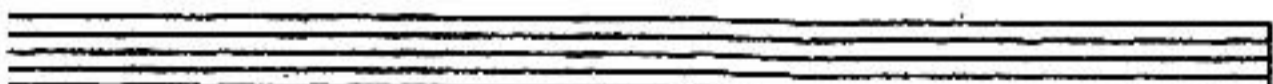
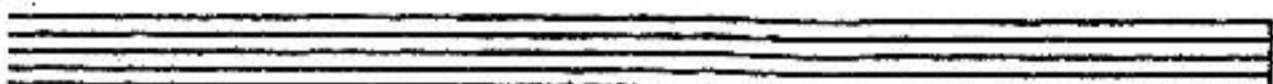
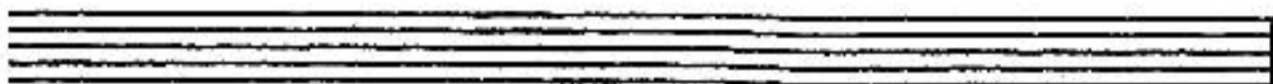
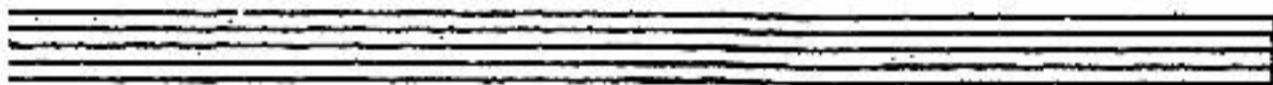
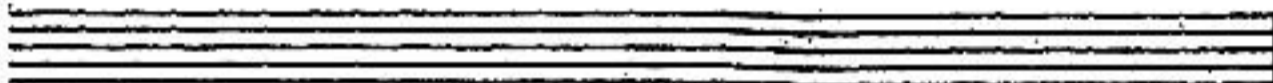
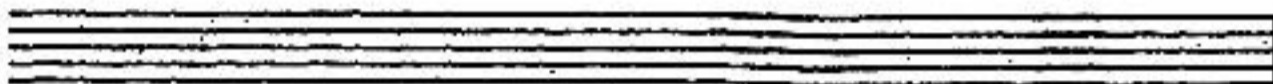
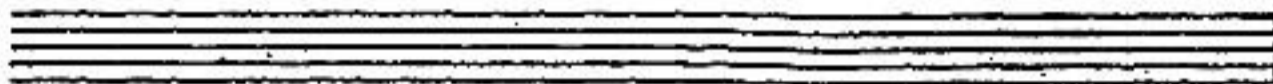
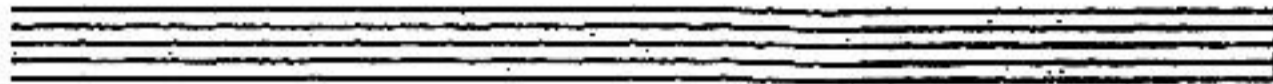
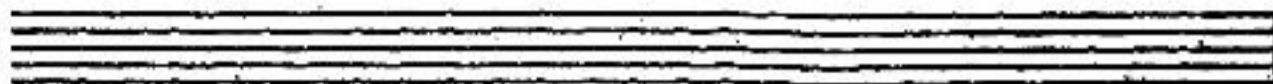
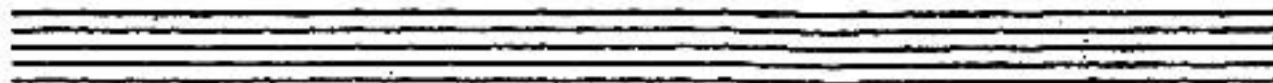
6 5 4 6 7 6 4 #

6 6 4 # 5 6 4 2 6 5 4



۱- کنترپوان ارائه شده را ادامه دهید.





صبح جمعه ۸۸/۱۱/۳۰

(۱۴)

کنترپوان (تشریحی)

-۲ بر اساس ریتم داده شده یک خط کنترپوان بین بخش بالا و پایین اضافه کنید.

The image shows a musical score for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in 3/4 time. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

The image shows a single-line musical staff with a series of notes and rests. It starts with a quarter note, followed by a group of four eighth notes beamed together, then a quarter note, a half note, another group of four eighth notes beamed together, a quarter note, and finally a group of four eighth notes beamed together. This sequence likely represents a rhythmic exercise or a specific melodic fragment.

The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically and are intended for the student to perform musical exercises or compositions as part of their practice.

صبح جمعه ۸۸/۱۱/۳۰

(۱۶)

شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) تشریحی

-۱ بر اساس دو بیت زیر یک ملودی بنویسید و به موارد زیر توجه کنید.

- متناسب بودن مقام انتخابی با محتوای شعر

- رعایت دقیق تلفیق شعر و موسیقی

- رعایت ریتم اصلی شعر

- ملودی شعر بدون جواب موسیقی و مقدمه باشد.

بندۀ عشقم و از هر دو جهان آزادم
 که در این دامگه حادثه چون افتادم

فان می گویم و از گفته خود دلشادم
 طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق



The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for student practice.

صبح جمعه ۸۸/۱۱/۳۰

(۱۸) شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) تشریحی

-۲ قطعه زیر را با توجه به محتوای فرمال، ریتمیک و مدال آن تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score is written on five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. A tempo marking of quarter note = 80 is present. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the first staff. A second ending bracket labeled '2' spans the first two measures of the second staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

صبح جمعه ۸۸/۱۱/۳۰

(۳۰)

شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) تشریحی

۲- گوشه زیر را با توجه به محتوای مدال، فرمال و ریتمیک و نحوه تلفیق موسیقی و شعر تجزیه و تحلیل کنید.

ترسم آن قوم که بر درد کشان می خندند

بسرکار خرابات گند ایامان را (2)

